

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «Концертмейстерський клас» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

Розробник:

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинець Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень перший (Бакалавр)	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання: 4
ІНДЗ: немає		Семестр: 8
		Індивідуальні заняття: 30 год.
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
Мова навчання	Форма контролю: залік	
	українська	

II. Інформація про викладача

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380673322367,

tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Концертмейстерський клас» є вибірковою дисципліною професійного спрямування, що забезпечує формування практичних навичок концертмейстерської діяльності як важливої складової професійної підготовки музиканта. Курс орієнтований на здобувачів освіти, для яких концертмейстерська практика виступає необхідним видом професійної діяльності — у педагогічній роботі, виконавській практиці, роботі

з вокалістами, інструменталістами та диригентами, підготовці до концертних виступів, конкурсів і творчих проєктів. У межах освітнього компонента концертмейстерська діяльність розглядається як:

- інструмент ансамблевої взаємодії;
- засіб професійної співтворчості із солістом;
- форма стилістично вивіреної інтерпретації музичного твору;
- опора для виконавської та педагогічної підготовки;
- практичний інструмент організації концертної діяльності.

Навчання спрямоване на формування технічної впевненості, ансамблевого слуху, координації, навичок читання нотного тексту, гармонічного мислення та здатності застосовувати концертмейстерські уміння як робочий інструмент у професійній діяльності. Особлива увага приділяється:

- розвитку акомпануючої функції;
- роботі з вокальною та інструментальною партитурою;
- читанню ансамблевого матеріалу з аркуша;
- транспонуванню;
- гармонізації;

Освітній компонент має виразну практичну спрямованість і забезпечує міждисциплінарний зв'язок із такими навчальними курсами, як вокал, інструментальна підготовка, диригування, теорія музики, гармонія, аналіз музичних творів. У результаті опанування курсу здобувач освіти набуває здатності ефективно здійснювати концертмейстерську діяльність у навчальній, виконавській та педагогічній практиці.

2. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою освітнього компонента є формування у здобувачів освіти практичних навичок концертмейстерської діяльності як універсальної форми професійної взаємодії у сфері музичного мистецтва, розвиток ансамблевого мислення, гармонічного слуху, координації, навичок читання нотного тексту та роботи з партитурою, а також здатності застосовувати концертмейстерські уміння як засіб професійної самореалізації. Курс спрямований на формування функціонального володіння концертмейстерською технікою, що дозволяє ефективно здійснювати виконавську, педагогічну та організаційну діяльність у різних видах музичної практики.

Завдання освітнього компонента

Загальні завдання:

- сформувати базові технічні навички професійного акомпанементу;
- розвинути ансамблеве мислення та слухову координацію;
- сформувати навички читання ансамблевого нотного тексту;

- розвинути гармонічне мислення;
- навчити застосовувати концертмейстерські уміння як інструмент професійної підготовки.

Для роботи з вокалістами:

- сформувати навички супроводу вокального репертуару різних жанрів;
- розвинути здатність орієнтуватися на дихання та фразування соліста;
- навчити узгоджувати темп і агогіку відповідно до виконавських особливостей;
- сформувати навички гармонізації мелодії;
- розвинути слуховий контроль ансамблевої злагодженості.

Для роботи з інструменталістами:

- сформувати навички ансамблевої стабільності;
- розвинути здатність узгоджувати артикуляцію та штрихи;
- навчити аналізувати гармонічну основу твору;
- сформувати навички акомпанементу сольному інструментальному репертуару;
- розвинути здатність самостійно готувати ансамблевий матеріал.

Для роботи з диригентами:

- сформувати навички читання хорових та інструментальних партитур;
- навчити виконувати хорову вертикаль на фортепіано;
- розвинути здатність аналізувати гармонічну структуру;
- сформувати навички спрощення партитурного викладу;
- розвинути координацію рук як підготовку до диригентської діяльності.

У сфері професійної мобільності:

- сформувати здатність швидко орієнтуватися в новому ансамблевому матеріалі;
- навчити ефективно використовувати концертмейстерські навички у педагогічній роботі;
- розвинути навички самостійної підготовки до репетицій і концертів;
- сформувати відповідальність за якість ансамблевого виконання.

Очікувані результати навчання

У результаті опанування освітнього компонента здобувач освіти повинен:

- володіти основними технічними прийомами професійного акомпанементу;
- читати ансамблевий нотний текст середнього рівня складності;
- забезпечувати ансамблеву злагодженість у процесі виконання;
- виконувати нескладні транспонування у близькі тональності;
- здійснювати гармонічний аналіз вокального або інструментального твору;
- використовувати концертмейстерські навички як інструмент професійної діяльності.

3. Soft Skills

Освітній компонент сприяє розвитку універсальних компетентностей, необхідних сучасному музиканту незалежно від спеціалізації. Робота в умовах ансамлевої взаємодії формує не лише виконавські навички, але й комплекс когнітивних, комунікативних та організаційних умінь, що забезпечують професійну ефективність у музично-освітньому середовищі.

Самоорганізація та відповідальність

- планування самотійної роботи над ансамблевим матеріалом;
- раціональний розподіл часу під час підготовки до репетицій і концертів;
- дисциплінованість у виконанні індивідуальних завдань;
- відповідальність за якість ансамблевого виконання.

Аналітичне та системне мислення

- здатність структурно аналізувати партитуру;
- уміння визначати гармонічну основу твору;
- розуміння фактурної організації акомпанементу;
- інтеграція теоретичних знань у практичну концертмейстерську діяльність.

Когнітивна гнучкість

- швидке опрацювання нового ансамблевого матеріалу;
- здатність адаптувати фактуру відповідно до виконавських умов;
- уміння спрощувати складний текст без втрати музичної логіки;
- оперативне прийняття виконавських рішень під час репетицій.

Комунікативна компетентність

- ефективна взаємодія із солістом;
- готовність до співпраці у творчому процесі;
- здатність обговорювати інтерпретаційні рішення;
- розвиток професійної музичної комунікації.

Концентрація та увага

- зосередженість під час ансамблевого виконання;
- контроль координації обох рук;
- утримання темпу та ритмічної стабільності;

- одночасний слуховий і зоровий контроль партитурного матеріалу.

Стресостійкість

- здатність виконувати твір у концертних умовах;
- подолання психологічного напруження під час виступів;
- збереження якості виконання в умовах обмеженого часу;
- адаптація до непередбачуваних ситуацій у процесі ансамблевої взаємодії.

Творча ініціативність

- варіативність фактурного оформлення акомпанементу;
- інтерпретаційна гнучкість;
- самостійний пошук художніх рішень;
- застосування концертмейстерських навичок як творчого інструмента.

4. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Індивід.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Основи концертмейстерської майстерності						
Тема 1. Ансамблева взаємодія та технічні засади акомпанементу	36	—	7	26	3	ІРС – 20
Тема 2. Робота з вокальною та інструментальною партитурою	39	—	8	29	2	ІРС – 20
Разом за змістовим модулем 1	75	—	15	55	5	40
Змістовий модуль 2. Концертмейстер у професійній діяльності						
Тема 3. Виконання репертуару відповідно до спеціалізації	36	—	7	26	3	ІРС – 20
Тема 4. Транспонування, гармонізація, акомпанемент	39	—	8	29	2	ІРС – 20
Разом за змістовим модулем 2	75	—	15	55	5	40
Види підсумкових робіт						
Поточний контроль (Змістовий модуль 1)						ІРС – 40

Поточний контроль (Змістовий модуль 2)						IPC – 40
Модульна контрольна робота						МКР – 20
Всього годин / балів	150	—	30	110	10	100

* IPC – індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота

Освітній компонент структуровано у два змістові модулі, кожен з яких включає дві теми. Підсумкове оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Змістовий модуль 1

Основи концертмейстерської майстерності

Тема 1. Ансамблева взаємодія та технічні засади акомпанементу

Зміст теми:

- роль концертмейстера в ансамблевому музикуванні;
- посадка за інструментом, положення корпусу та рук у процесі акомпанементу;
- організація звуковидобування в ансамблевій фактурі;
- розвиток технічної стабільності акомпанементних формул;
- координація рук у багатоголосній фактурі;
- метроритмічна стабільність;
- формування звукового балансу між партіями;
- розвиток динамічної гнучкості.

Програмні вимоги

Студент повинен:

- демонструвати стабільну ансамблеву координацію;
- забезпечувати рівномірність звуковидобування;
- володіти базовими акомпанементними формулами;
- дотримуватися ритмічної точності;
- зберігати темпову стабільність;
- забезпечувати фактурну ясність у виконанні.

Тема 2. Робота з вокальною та інструментальною партитурою

Зміст теми:

- принципи аналізу вокального та інструментального твору;
- визначення тональності та гармонічної основи;
- аналіз фактурної організації акомпанементу;
- структурне осмислення форми твору;

- спрощення складних партитурних фрагментів;
- читання ансамблевого матеріалу з аркуша;
- транспонування у близькі тональності;
- гармонічне прогнозування розвитку музичного матеріалу.

Програмні вимоги

Студент повинен:

- читати ансамблевий текст без зупинок;
- зберігати темпову стабільність;
- визначати гармонічну основу твору;
- виконувати нескладне транспонування;
- демонструвати фактурне узагальнення складних фрагментів;
- забезпечувати логічність музичного викладу.

Змістовий модуль 2

Концертмейстер у професійній діяльності

Тема 3. Виконання репертуару відповідно до спеціалізації

Зміст теми

Для роботи з вокалістами:

- супровід романсів, арій, камерних вокальних творів;
- орієнтація на дихання та фразування соліста;
- узгодження темпу та агогіки;
- забезпечення динамічного та фактурного балансу;
- формування ансамблевої злагодженості.

Для роботи з інструменталістами:

- ансамблева стабільність;
- узгодження артикуляції та штрихів;
- тембровий баланс;
- стилістична відповідність виконання;
- інтерпретаційна співпраця із солістом.

Для роботи з диригентами:

- читання хорових партитур;
- виконання хорової вертикалі на фортепіано;
- спрощення оркестрового викладу;
- аналіз гармонічної структури;
- фактурне узагальнення партитурного матеріалу.

Програмні вимоги

Студент повинен:

- виконати не менше 2–3 творів відповідно до спеціалізації;

- продемонструвати ансамблеву стабільність;
- забезпечити технічну впевненість;
- застосовувати стилістично вивірене виконання;
- проявляти самостійність у підготовці матеріалу.

Тема 4. Транспонування, гармонізація, акомпанемент

Зміст теми

- виконання дво- та триголосної фактури;
- спрощення багатоголосного партитурного викладу;
- основи професійного акомпанементу;
- підбір по слуху нескладних мелодій;
- транспонування у зручні тональності;
- розвиток гармонічного слуху;
- контроль ансамблевого балансу.

Програмні вимоги

Студент повинен:

- виконувати ансамблеві фрагменти;
- гармонізувати мелодію;
- продемонструвати транспонування;
- здійснювати акомпанемент без порушення темпу;
- зберігати метроритмічну точність і фактурну ясність;
- забезпечувати ансамблеву узгодженість.

5. Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота є важливою складовою освітнього процесу та спрямована на формування ансамблевої самостійності, технічної стабільності, гармонічного мислення та професійної впевненості у здійсненні концертмейстерської діяльності. Обсяг самостійної роботи визначається навчальним планом і реалізується через систематичне індивідуальне опрацювання ансамблевого матеріалу, репертуару та технічних завдань.

Змістовий модуль 1

Основи концертмейстерської майстерності

Самостійна робота студента передбачає:

Технічна підготовка

- щоденне відпрацювання акомпанементних формул різного типу;
- вправи на розвиток незалежності рук;
- відпрацювання динамічного балансу;
- розвиток метроритмічної стабільності;
- формування звукової культури в ансамблі.

Робота з нотним текстом

- щотижневе читання ансамблевого матеріалу різного характеру;
- попередній гармонічний аналіз перед виконанням;
- визначення тональності та функціональних опор;
- виділення мелодичної лінії у багатоголосній фактурі;
- фактурне спрощення складних епізодів;
- транспонування нескладних фрагментів у близькі тональності.

Аналітична робота

- письмове визначення гармонічної структури коротких уривків;
- аналіз кадансових зворотів;
- визначення типів фактури (акордової, поліфонічної, гомофонної);
- визначення функціональних гармонічних зв'язків.

Підготовка до модульного контролю

- виконання програмного ансамблевого твору;
- читання з аркуша запропонованого фрагмента;
- демонстрація технічної стабільності акомпанементу.

Змістовий модуль 2

Концертмейстер у професійній діяльності

Самостійна робота спрямована на формування професійно орієнтованих умінь.

Акомпанемент

- опрацювання вокального або інструментального твору;
- відпрацювання вступів, інтерлюдій та завершень;
- узгодження темпу та агогіки із солістом;
- контроль динамічного балансу;
- забезпечення ансамблевої стабільності.

Професійно-практичні навички

- гармонізація мелодії з використанням функціональних зв'язків;
- підбір по слуху нескладних мелодій;
- транспонування фрагментів у зручні тональності;
- робота з хоровими або інструментальними партитурами;
- спрощення оркестрової фактури до фортепіанного викладу.

Диференціація за профілем

Для роботи з вокалістами:

- самостійний розбір вокального репертуару;
- виконання партії акомпанементу з орієнтацією на дихання та фразування.

Для роботи з інструменталістами:

- акомпанемент до сольного інструментального репертуару;
- узгодження штрихів і тембрового балансу.

Для роботи з диригентами:

- читання хорових партитур;
- вертикальний аналіз гармонії;
- виконання хорового матеріалу у фортепіанному викладі.

Підготовка до модульної контрольної роботи

- виконання програмного акомпанементу;
- демонстрація навичок транспонування;
- виконання фрагмента з аркуша;
- короткий усний коментар щодо гармонічної структури твору.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Концертмейстерський клас» здійснюється відповідно до чинного Положення про поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів освіти та базується на 100-бальній шкалі. Підсумкова оцінка ормується як сума балів за поточний контроль (змістові модулі) та підсумковий контроль (модульна контрольна робота). Мінімальний позитивний результат становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування індивідуальних занять є обов'язковим, оскільки дисципліна має практико-орієнтований характер і передбачає систематичну ансамблеву взаємодію. Систематична підготовка до занять є необхідною умовою допуску до поточного та підсумкового контролю.

Здобувач освіти зобов'язаний:

- своєчасно готувати програмний ансамблевий матеріал;
- виконувати вимоги щодо обсягу та рівня складності репертуару;
- дотримуватися графіка навчального процесу;
- з'являтися на контрольні заходи у встановлені терміни.

Пропущені заняття підлягають відпрацюванню у порядку, визначеному кафедрою та відповідно до нормативних документів університету.

Політика щодо академічної доброчесності

Оцінювання результатів навчання здійснюється з дотриманням принципів академічної доброчесності.

Під час контрольних заходів здобувач освіти повинен:

- виконувати програму самостійно;

- не використовувати сторонню допомогу;
- дотримуватися етичних норм професійної взаємодії в ансамблі.

Порушення академічної доброчесності тягне за собою наслідки, визначені внутрішніми нормативними актами університету, зокрема можливість анулювання результатів оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Поточний контроль (змістові модулі) здійснюється у визначені терміни відповідно до календарного графіка. У разі невиконання програмних вимог у встановлений термін здобувач освіти має право на повторне складання у порядку, передбаченому Положенням про оцінювання. Якщо студент за результатами семестрового оцінювання набрав менше 60 балів, він має право на перескладання підсумкового контролю. При перескладанні:

- попередні результати анулюються;
- оцінювання здійснюється у межах 100-бальної шкали;
- підсумкова оцінка визначається за результатами повторного виконання програми.

Перескладання проводиться у терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

Визнання результатів навчання

Результати навчання, здобуті у формальній, неформальній або інформальній освіті (участь у концертах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, творчих проєктах), можуть бути зараховані відповідно до процедури визнання результатів навчання, встановленої університетом. Зарахування можливе за умови:

- відповідності змісту діяльності програмним результатам навчання;
- наявності підтвердних документів;
- погодження з викладачем та кафедрою.

Можливість отримання додаткових балів

Відповідно до Положення 2025 року, здобувач освіти може отримати додаткові (бонусні) бали за активну професійну або творчу діяльність, пов'язану з концертмейстерською практикою, зокрема:

- участь у концертних виступах як концертмейстер;
- участь у конкурсах;
- підготовку додаткового репертуару підвищеної складності;
- участь у мистецьких проєктах.

Кількість додаткових балів не може перевищувати граничні показники, визначені нормативними документами, та не замінює обов'язкові форми контролю.

Поточний та модульний контроль

Оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти здійснюється у формі поточного та модульного контролю і передбачає систематичну перевірку виконання програмних вимог кожної теми. Поточний контроль проводиться під час індивідуальних занять та охоплює:

- перевірку технічної стабільності акомпанементу;
- виконання навчального та концертного репертуару;
- читання ансамблевого матеріалу;
- транспонування;
- гармонізацію;
- роботу з партитурою;
- рівень самостійної підготовки.

Модульна контрольна робота (20 балів)

Модульна контрольна робота передбачає:

- Виконання одного твору відповідно до спеціалізації — 10 балів
- Читання з аркуша запропонованого фрагмента — 5 балів
- Виконання завдання з транспонування або гармонізації — 5 балів

Критерії оцінювання змістових модулів (кожна тема — до 20 балів)

18–20 балів — високий рівень

- технічна впевненість і стабільність акомпанементу;
- чистота інтонації та ритмічна точність;
- грамотне читання ансамблевого нотного тексту;
- гармонічна свідомість і фактурна ясність;
- стилістично вивірене виконання;
- самостійність у підготовці матеріалу.

14–17 балів — достатній рівень

- незначні технічні або ритмічні неточності;
- збережена цілісність ансамблевого виконання;
- правильне розуміння фактурної організації;
- виконання без суттєвих зупинок;
- загальна відповідність програмним вимогам.

10–13 балів — середній рівень

- помітні технічні похибки;
- часткова нестабільність темпу;
- недостатня ансамблева узгодженість;
- неточності у транспонуванні або гармонізації;
- обмежена виразність виконання.

0–9 балів — низький рівень

- суттєві технічні помилки;
- порушення темпу;

- зупинки під час виконання;
- невиконання програмних вимог;
- відсутність ансамблевої цілісності.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (20 балів)

18–20 балів

- впевнене, цілісне ансамблеве виконання;
- технічна стабільність;
- грамотне читання з аркуша;
- точне транспонування або гармонізація;
- музична переконливість і стилістична відповідність.

14–17 балів

- незначні технічні неточності;
- збережена структура виконання;
- загальна відповідність програмним вимогам;
- поодинокі ритмічні або фактурні похибки.

10–13 балів

- помітні помилки;
- часткова нестабільність ансамблю;
- виконання завершене, але з недоліками;
- неточності у транспонуванні.

0–9 балів

- виконання нестабільне;
- грубі технічні порушення;
- суттєві ритмічні помилки;
- невиконання одного або кількох завдань.

V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового контролю з освітнього компонента «Концертмейстерський клас» — залік. Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання всіх видів робіт, передбачених силабусом. Підсумкова оцінка виставляється на підставі накопичених балів у межах 100-бальної шкали. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60 балів.

Умови допуску до заліку

До підсумкового контролю допускаються здобувачі освіти, які:

- виконали навчальний план освітнього компонента;
- опрацювали передбачений програмою ансамблевий репертуар;
- виконали всі види поточного контролю;
- набрали бали за змістовими модулями відповідно до встановлених вимог.

Порядок виставлення заліку

Якщо студент за результатами поточного оцінювання набрав 60 і більше балів, залік виставляється за сумою набраних балів без додаткового виконання завдань. Підсумкова оцінка фіксується у відомості, відображається в журналі обліку роботи викладача, вноситься до електронної системи обліку результатів навчання відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

Ліквідація академічної заборгованості

Якщо студент набрав менше 60 балів, він вважається таким, що має академічну заборгованість, і складає залік повторно у встановлені терміни.

У разі перескладання:

- ✓ результати поточного оцінювання не враховуються;
- ✓ оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою;
- ✓ студент виконує повну залікову програму відповідно до програмних вимог освітнього компонента.

Формат проведення заліку при ліквідації академічної заборгованості

Під час перескладання студент повинен:

- ✓ виконати твір або ансамблевий фрагмент з аркуша;
- ✓ продемонструвати технічну стабільність акомпанементу;
- ✓ виконати програмний твір або супровід відповідно до профілю підготовки;
- ✓ за потреби — здійснити гармонічний аналіз або транспонування фрагмента.

Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв.

Критерії оцінювання заліку

У разі ліквідації академічної заборгованості оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою на підставі виконання повної залікової програми.

90–100 балів — високий рівень

- впевнене, стабільне ансамблеве виконання;
- безперервне читання з аркуша без зупинок;
- логічне гармонічне мислення;
- точна ансамблева взаємодія;
- стійкий темп;
- виважена динаміка та фразування;
- художньо переконлива інтерпретація.

82–89 балів — дуже добрий рівень

- незначні технічні неточності;
- поодинокі зупинки під час читання;
- дрібні ритмічні або фактурні неточності;
- загальна художня цілісність збережена.

75–81 бал — добрий рівень

- програмні вимоги виконані повністю;
- наявні окремі технічні труднощі;
- нестабільність темпу в окремих епізодах;
- часткова недостатня виразність.

67–74 бали — задовільний рівень

- виконання відповідає мінімальним програмним вимогам;
- помітні систематичні неточності;
- ритмічна або ансамблева нестабільність;
- художня виразність обмежена.

60–66 балів — мінімально достатній рівень

- програмні завдання виконані повністю;
- технічна нестійкість;
- труднощі в читанні з аркуша;
- слабка динамічна диференціація;
- ансамблева взаємодія потребує корекції.

0–59 балів — незадовільний результат

- програмні вимоги не виконані;
- суттєві технічні або ритмічні помилки;
- відсутність ансамблевої цілісності;
- грубі порушення нотного тексту.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах ЄКТС	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Баренбойм Л. А. Шлях до музикування. Київ : Музична Україна, 1987.
2. Волкова Т. Основи концертмейстерської майстерності. Київ : НМАУ, 2015.
3. Гольденвейзер О. Б. Про виконавське мистецтво. Київ : Музична Україна, 1991.
4. Коган Г. М. Біля воріт майстерності. Київ : Музична Україна, 1988.
5. Кривицька Т. Особливості роботи концертмейстера у вокальному класі. Луцьк : Терен, 2019.
6. Литвиненко О. Концертмейстер у системі музично-педагогічної освіти. Київ : Ліра-К, 2018.
7. Нейгауз Г. Г. Про мистецтво фортепіанної гри. Київ : Музична Україна, 1993.
8. Савшинський С. І. Робота піаніста над музичним твором. Київ : Музична Україна, 1990.
9. Цейко Н. О. «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика у аспекті художньо-виконавських завдань піаніста-концертмейстера. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36, т. 3. С. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>.
10. Цейко Н. О. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства (у співавт. з Т. Кривицькою). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 41, т. 3. С. 47–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>.
11. Цейко Н. О. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 54, т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>.
12. Цейко Н. О., Гордійчук Л. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Терен, 2022. 49 с.
13. Цейко Н. О., Кругляченко А., Гордійчук Л. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
14. Цейко Н. О., Кривицька Т. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>.

- 15.Цейко Н. О., Горецька Н., Кривицька Т. Фортепіанні прелюдії Василя Барвінського у виконанні Марії Крушельницької. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 2 (подано до друку).
- 16.Міжнародна бібліотека музичних партитур IMSLP : вебсайт. URL: <https://imslp.org> (дата звернення: 25.02.2026).
- 17.Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : вебсайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 25.02.2026).
- 18.Електронні нотні архіви відкритого доступу : вебресурс.